ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
_____С.С. Суменков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

срок обучения 7 лет

Волгоград, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Программа обучению " Музыкальная литература " направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей поступивших в первый класс в возрасте с 7 до11 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-х летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Таблица 1

	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140			
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная литература» является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие музыкального восприятия учащихся;
-обогатить круг художественных впечатлений ребёнка;
-развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами;
-сформировать элементарную базу знаний и умений обеспечивающую в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;
-развитие художественного вкуса, фантазии;
-воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы работы и контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы работы:

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения необходимо дополнить играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение).
На занятиях следует использовать такие методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей.

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно- образного мышления, воображения.
- Игровой метод способствует в простой, интересной, непринужденной для детей форме получать и закреплять музыкальные знания.
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия (наглядный метод, сопоставление сходных тем различных видов искусств, дополнительные вопросы, акценты на характерных чертах музыки)
- *Метод уподоблений характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Примерные формы работы:

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений
2. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя «План рассказа о музыкальном произведении» (соответствующего накопленным знаниям учащихся)
3. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.
4. Цветовое, линеарное и схематичное изображение мелодии (её движение, окраску, ход – постепенность, скачкообразность, прерывистость, и т.д.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержанием курса музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные понятия о музыке. Всё это обусловливает синтетическую природу содержания курса, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин.

В качестве основы для построения учебного курса автором избран принцип историзма – логически – последовательное изложение материала от эпохи к эпохе с использованием 4-х видов тем: обзор исторического периода в развитии музыки, творческий портрет музыканта, краткий обзор творчества композитора, аналитическая тема.

В курсе музыкальной литературы большая часть знаний связана с конкретными объектами изучения – музыкальными произведениями, жизнью и творчеством отдельных композиторов, событиями, художественно-стилевыми направлениями. Они несут в себе познавательную информацию. Однако,

значительная часть знаний выступает в качестве понятий, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений музыкального творчества, они позволяют проникать в сущность явлений.

Работа над понятиями – сложный элемент учебного процесса, она начинается с первых лет обучения учащихся в курсе предмета «Слушание музыки» и продолжается до последнего класса. Например, понятие сонатной формы формируется в течение ряда лет на примерах сочинений от Гайдна до Шостаковича. Постоянно происходит обращение к понятиям программности, цикличности, вариационности, фактуры, тембра, лада и т.д.

Понятия в курсе музыкальной литературы разделяются на теоретические и музыкально-исторические («венский классицизм», «романтизм», «могучая кучка», «культовая музыка» и т.д.). Понятия должны стать органичным компонентом музыкального мышления учащихся, а их осмысление, запоминание и применение – одним из основных показателей качества усвоения содержания музыкальной литературы как учебной дисциплины.

Многие навыки и умения, приобретённые учениками в курсе «Слушания музыки», продолжают развиваться и углубляться на уроках музыкальной литературы. Отличие программы по музыкальной литературе – в её большей привязанности к исторической хронологии событий и явлений музыкального искусства.

Программа строится в соответствии с историко-художественными процессами в музыкальных культурах Западной Европы и России, основными художественно стилевыми направлениями.

Каждая тема предусматривает подробное знакомство с отдельными наиболее яркими личностями композиторов, их биографиями, конкретными произведениями.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждый учебной группы, собственного опыта.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	**Основные этапы развития зарубежной музыки. Искусство эпохи Средневековья и Возрождения в Европе.**	**2ч.**

Тема 2	Музыка эпохи барокко.	7ч.
Тема 3	Творчество И. С. Баха.	6ч.
Тема 4	Венская классическая школа.	1ч.
Тема 5	Творчество И. Гайдна.	3ч.
Тема 6	Творчество В. Моцарта.	9ч.
Тема 7	Творчество Л. Бетховена.	6ч.
	Резервный урок	1ч.
	ИТОГО:	35 часов

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Романтизм как направление в искусстве Европы 19 века.	1ч.
Тема 2	Творчество Ф. Шуберта.	4ч.
Тема 3	Творчество Ф. Шопена.	4ч.
Тема 4	Жанр симфонии в 19 веке.	2ч.
Тема 5	Творчество Ф. Листа.	1ч.
Тема 6	Творчество Э. Грига.	1ч.
Тема 7	Жанр оперы в 19 веке.	5ч.
Тема 8	Музыка русского Средневековья (9-16 века).	2ч.
Тема 9	Музыка Нового времени (17-18 века).	2ч.
Тема 10	Русская культура начала 19 века. Жанр бытового романса.	3ч.

Тема 11	Творчество М. И. Глинки.	8ч.
	Резервный урок	1ч.
	ИТОГО:	35 часов

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Творчество А. Даргомыжского.	2ч.
Тема 2	«Могучая кучка», её эстетические и стилевые основы.	1ч.
Тема 3	Романсы и песни Бородина, Мусоргского.	3ч.
Тема 4	Камерная музыка Чайковского.	3ч.
Тема 5	Русская симфоническая музыка.	7ч.
Тема 6	Эпическая опера Бородина «Князь Игорь».	4ч.
Тема 7	Народная драма Мусоргского «Борис Годунов».	5ч.
Тема 8	Сказочные оперы Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».	5ч.
Тема 9	Лирическая драма в опере Чайковского «Евгений Онегин».	4ч.
	Резервный урок	1ч.
	Итого:	35 часов

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси.	2ч.
Тема 2	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	1ч.
Тема 3	Творчество С. Рахманинова.	2ч.
Тема 4	Творчество А. Скрябина	1ч.
Тема 5	Творчество И. Стравинского.	3ч.
Тема 6	Творчество С. Прокофьева.	7ч.
Тема 7	Творчество Г. Свиридова.	6ч.
Тема 8	Творчество Д. Шостаковича.	5ч.
Тема 9	Творчество А. Хачатуряна.	2ч.
Тема 10	Творчество Р. Щедрина.	2ч.
Тема 11	Отечественная музыка конца XX века. Творчество А. Шнитке, В.Гаврилина, Э.Денисова, С.Губайдулиной.	3ч.
	Резервный урок	1ч.
	Итого:	35 часов

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 год (4 класс) – учащиеся получают представление о процессе зарождения профессионального музыкального творчества, знакомятся с музыкальной культурой эпох Средневековья, Ренессанса, барокко и классицизма на примерах западноевропейской музыки. По сравнению с традиционной программой А. Лагутина здесь значительно расширены обзорные темы по стилям и направлениям, увеличен объём изучаемых произведений внутри каждого стиля и творческого облика композитора.

Например, в 1 году обучения больше часов отводится музыке эпохи барокко (7 часов), не включая творчество Баха, а также введена тема «Искусство эпохи Средневековья и Возрождения в Европе» (2 часа).

Тема 1. Основные этапы развития зарубежной музыки. Искусство эпохи Средневековья и Возрождения в Европе (1 четверть).

Истоки профессиональной музыки на примере жанров григорианского хорала, мессы, мотета на примере мастеров нидерландской, французской, испанской школ. Также изучается светское народное искусство трубадуров.

Музыкальный материал: Григорианский хорал. Томас Луис де Виктория. Мотет. Песня «Вооружённый человек». Ж. Депре Месса «Вооружённый человек». Органумы Леонина и Перотина. Песни трубадуров и миннезингеров. Лассо «Тик-так».

Видео – материал: фильм «Духовная музыка».

Тема 2. Музыка эпохи барокко.

Тема рассматривается на примерах разных вокальных, хоровых и инструментальных жанров разнонациональных школ. Более подробно представлены творческие портреты Монтеверди, Пёрселла, Люлли, Куперена, Д.Скарлатти, Вивальди. Особое место отводится изучению придворной оперы, возникшей в данную эпоху. Вся музыка звучит в контексте произведений живописи и архитектуры эпохи барокко. Этот материал используется и в контрольной игре по эпохе барокко.

Музыкальный материал: Пери «Эвридика». Монолог Орфея. Монтеверди «Плач Ариадны»; «Орфей» (Дуэт Орфея и Аполлона). Пёрселл «Дидона и Эней» (Ария Дидоны, Песни и танцы матросов). Ж. Люлли «Изида» (Пролог). Монтеверди Мадригал «Жалоба нимфы». Мадригалы Доуленда, Джезуальдо. Бёрд Песня «О, моя крошка». К. Жанекен «Пение птиц». Бёрд Сюита «Битва». Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы». Дандрие «Щебетание птиц». Скарлатти. Сонаты. Вивальди. «Времена года» («Зима»). Пахельбель. Фуга До мажор.

Видео – материал: фрагменты из опер Монтеверди «Орфей», Пёрселл «Дидона и Эней», фильм «По следам Вивальди», «Времена года».

Тема 3. Творчество И. С. Баха (2 четверть).
Кроме изучения биографии композитора в данной теме делается акцент на отражении стилевых черт эпохи барокко в различных хоровых и инструментальных жанрах, связь духовных и светских традиций. Роль полифонии и гомофонии в стиле Баха. Понятия фуга, имитация, интермедия, противосложение.
Музыкальный материал: Бах. Хоральные прелюдии. Токката и фуга ре минор. Фантазия и фуга соль минор. Инвенции До мажор(№1), Фа мажор (№8), фа минор. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии №№1,2,8,16. Фуга №2, до минор. Партита до минор (Симфония), «Шутка» из оркестровой сюиты №2. «Французская сюита до минор». Фрагменты из «Мессы си минор» (№№1, 4, 16, 23) и «Страстей по Матфею» (№№12, 47, 54, 66, 78).
Видео – материал: фильм «Бах» («Энциклопедия»), «Месса си минор», Токката и фуга ре минор.

Тема 4. Венская классическая школа.
Искусство Древней Греции, эпохи Возрождения, идеи Просвещения – фундамент нового стиля классицизм. Поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым искусством, господство гомофонного стиля. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. Реформа оперного театра в творчестве Глюка и Моцарта.
Музыкальный материал: Гайдн «Серенада» из струнного квартета. «Прощальная симфония», 1 часть. «Детская симфония». Глюк «Орфей» (фрагменты).
Видео – материал: показ слайдов с видами Вены.

Тема 5. Творчество И. Гайдна (3 четверть).
Гайдн – основоположник классических образцов сонаты, симфонии, квартета. Оркестр Гайдна. Связь музыки с природой и народным бытом, гармония душевных, творческих и жизненных сил. Народно-жанровый тип симфоний Гайдна.
Музыкальный материал: Симфония №103 «Лондонская» (4 части). Соната Ре мажор (3 части).
Видео – материал: фильм «Гайдн» («Энциклопедия»), передача «Партитуры не горят» (В доме Эстергази).

Тема 6. Творчество В. Моцарта.
Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность дарования. Симфонический театр. Психологизм, драматическое восприятие жанра симфонии. Реформа жанра оперы.
Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада», «Фантазия ре минор». Соната ля минор (1 часть). Соната Ля мажор (3 части). Симфония соль минор №40. «Реквием» (фрагменты из частей 1 и 7). Фрагменты из опер «Дон Жуан»,

«Волшебной флейты», «Свадьбы Фигаро» (Увертюра. Арии - №№3, 9, №№6,23,27, дуэты - №№5, 20).
Видео – материал: «Моцарт в Праге», Симфония соль минор №40, оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро». «Реквием» (балет).

Тема 7. Творчество Л. Бетховена (4 четверть).
Музыкант-мыслитель. Свобода, гражданственность мировоззрения. Преддверие романтизма. Создание героического симфонизма. Пианизм нового времени. Театральность, приёмы оркестрового письма в сонатах.
Музыкальный материал: Увертюра «Эгмонт». Фрагменты из сонат №№1,5,14.Соната №8, «Патетическая» (3 части). Симфония №5 (4 части). Фрагменты из симфонии №6 (1 часть), №9 (финал).
Видео – материал: фильм «Бетховен» («Энциклопедия»), «По следам Бетховена», Соната №8, Симфония №5.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 год (5 класс)– завершает изучение зарубежных стилей на примерах музыки «романтиков» и начинает изучение русской музыкальной культуры от «знаменных распевов» до формирования русской композиторской школы в 18 – начале 19 веков (включая творчество Глинки). В программе 2 года обучения расширен круг изучаемых композиторов-романтиков: кроме обязательных ранее произведений Шуберта и Шопена включены сочинения Берлиоза, Грига, Листа, а также фрагменты из опер Россини, Верди, Бизе, Вагнера. Введена также обзорная тема «Романтизм как направление в искусстве Европы 19 века».
В русскую музыку также введены обзорные темы: «Русская музыка Средневековья», «Развитие многоголосия на Руси в 16-17 веках», «Музыка 18 века», «Русская культура начала 19 века».

Тема 1. Романтизм как направление в искусстве Европы 19 века (1 четверть).
Границы «романтической « эпохи, её истоки. Новая социальная роль музыканта. Стремление к недостижимой свободе, к идеалу. Новые темы. Программность сочинений. Новые жанры. Обогащение муз.языка. Расцвет национальных композиторских школ.
Музыкальный материал: Шуман «Карнавал» (фрагменты), «Порыв», «Грёзы».

Тема 2. Творчество Ф. Шуберта.
Органичность черт музыкального романтизма и классицизма в творчестве. Песенность – основа стиля. Сложность и глубина содержания песен Ш. Значение вокальных циклов. Основатель жанра романтической фортепианной миниатюры. Образ одинокого героя, странника в творчестве Шуберта. Биография.

Музыкальный материал: Шуберт «Форель», «Серенада», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Ave Maria». «Прекрасная мельничиха» (№№1, 19, 20). «Зимний путь» (№№1, 5, 11, 24). Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Mиb мажор.
Видео – материал: фильм «Шуберт» («Энциклопедия»), «Зимний путь» (Г.Прей)

Тема 3. Творчество Ф. Шопена.
Композитор и пианист. Моцартовское совершенство формы, глубина содержания. Новаторство в области жанров. Тяготение к малым формам. История, быт, культура Польши в мазурках и полонезах. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда. Импровизационная свобода.
Музыкальный материал: Шопен. Мазурки (C-dur, B-dur, a-moll). Полонез A-dur. Ноктюрны Es-dur, f-moll. Вальсы cis-moll, h-moll. Прелюдии №№4, 6, 7, 20. Этюды - до минор («Революционный»), Ми мажор.
Видео – материал: «По следам Шопена», Прелюдии Шопена (Р.Блехач), Этюды (С.Рихтер). Фильм «Шопен. Желание любви».

Тема 4. Жанр симфонии в 19 веке (2 четверть).
Две разновидности симфоний: классическая (Шуберт) и программная (Берлиоз, Лист). Новое содержание, связь с литературой, театром. Романтический герой, автобиографичность. Трансформация цикла. Сквозные темы, лейттемы. Расширение средств выразительности – гармонических, тембровых, жанровых. Жанр симфонической поэмы у Листа.
Музыкальный материал: Шуберт. Симфония №8(«Неоконченная»). Берлиоз «Фантастическая симфония».
Видео – материал: фрагменты из фильма «Берлиоз».

Тема 5. Творчество Ф. Листа.
Лист – классик венгерской национальной школы. Пианист, композитор, дирижёр. Национальные истоки творчества, стиль «вербункош», жанр рапсодии. Традиции романтизма в творчестве Листа: тема странствий, программность (связь образов с литературой, живописью). Концертность, красочность муз. стиля, расширение возможностей звучания фортепиано.
Музыкальный материал: Лист «Венгерская рапсодия»№2. «Годы странствий» - «Женевские колокола», «Обручение», «Кампанелла», ноктюрн «Грёзы любви».
Видео – материал: фрагменты из фильма «Лист» («Встреча с гением»).

Тема 6. Творчество Э.Грига.
Григ – классик норвежской культуры. Образ Родины в творчестве Грига. Немецкое муз. образование, традиции романтизма, влияние Шумана. Красочность муз. языка (гармонии, тембров).

Музыкальный материал: Григ «Лирические пьесы» ор.54, Концерт для ф-но с оркестром ля минор, 1 часть.
Видео – материал: «Григ» («Партитуры не горят»).

Тема 7. Жанр оперы в 19 веке.
Расширение круга образов и жанровых разновидностей оперы. Лирическая драма (Верди, Бизе, Массне). Героико-патриотическая опера (Верди, Россини). Сказочно-мифологическая опера (Вебер, Вагнер). Мышление сценой. Национальные черты мелоса в опере Италии, Франции, Германии.
Музыкальный материал: Беллини «Норма». Ария Нормы. **Россини «Севильский цирюльник».** Увертюра. Арии Фигаро, Базилио, Каватина Розины. **Верди. «Риголетто»**. Песенка герцога. Ария Джильды, Риголетто. Квартет 3 д. **«Травиата».** Застольная песня Альфреда.Ария Виолетты. 1д. и 3д. **«Аида».** Марш. Романс Радамеса. Сцена Аиды. Тацы жриц.
Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Ария Хозе. Куплеты Эскамильо. Финал.
Вагнер «Тангейзер». Увертюра. **«Лоэнгрин»** Вступление. Сон Эльзы. **«Кольцо нибелунгов»** («Полёт валькирий», «Траурный марш».)
Видео – материал: фрагменты из фильмов-опер «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Аида», «Кармен», «Лоэнгрин».

Тема 8. Музыка русского Средневековья 9-16 века (3 четверть) .
Музыкальная культура в Киевской Руси. Принятие христианства на Руси. Две ветви искусства – культовое и народное. Особенности знаменного пения, его запись, византийские влияния на древнерусскую культуру. Развитие нотации. Искусство звонарей, скоморохов.
Падение татаро-монгольского ига. Выдвижение Великого Новгорода, демократический уклад. Жанр былины. Храмовое искусство.
Московская Русь. Роль Ивана Грозного в развитии музыкального искусства. Рождение многоголосия, авторские распевы. Развитие литературы, иконописи, книгопечатания. Кремль Московский. Жанр лирической протяжной песни, исторические песни.
Музыкальный материал: Знаменный распев. Колокольные звоны.
«Былина о Вольге и Микуле».
РНП «Лучинушка», «Вниз по матушке по Волге», «Ты взойди, солнце красное», «Как за речкою, да за Дарьею».
Видео – материал: «Андрей Рублёв» («Энциклопедия»). Фильм «Иван Грозный» (фрагменты).

Тема 9. Музыка Нового времени (17-18 века).

XVII век – русское барокко, новые темы и жанры. Архитектура и живопись русского барокко. Жанр партесного концерта. Роль Н.Дилецкого в развитии хорового многоголосия.
XVIII век – век Просвещения, Петровские реформы в сфере культуры. Придворный быт петровской эпохи. Канты. Русский классицизм. Творчество Д.Бортнянского. Духовный хоровой концерт. Театр. Рождение русской оперы. Рождение национальной композиторской школы. Жанр «российской песни».
Музыкальный материал: Дилецкий «Торжественное песнопение». Канты «Радуйся, Росско земле», «Буря море раздымает». Бортнянский. «Хоровой концерт».№32, «Херувимская песня». Фомин. «Орфей» (фрагменты). Песни Дубянского, Козловского.
Видео – материал: фильм «Санкт-Петербург».

Тема 10. Русская культура начала XIX века. Жанр бытового романса.
Нацинально-патриотические настроения в годы Отечественной войны 1812 года. Идеи декабризма. Образ народа в литературе, живописи, музыке начала XIX века. Развитие городской песенной культуры. Жанр русского бытового романса. Русская песня, элегия, баллада, восточная песня. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.
Музыкальный материал: Грибоедов «Вальс». Алябьев «Вечерний звон», «Соловей». Варламов «Белеет парус», «Красный сарафан», «Горные вершины». Гурилёв «Колокольчик», «Разлука».

Тема 11. Творчество М. И. Глинки (4 четверть).
Роль Глинки в русской музыке подобна роли Пушкина в Русской литературе. Соединение классицизма, романтизма и реализма в музыке Глинки. Глинка – основоположник русской композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Романсы Глинки. Симфонические увертюры.
«Жизнь за царя» - первая русская классическая опера, национальная музыкальная драма. Хоры – муз. фундамент оперы. Мастерство в создании муз. характеристик героев оперы. Органичное включение фольклорных жанров.
Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.
Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение». «Жаворонок». «Попутная песня». Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». «Камаринская», «Вальс-фантазия». Опера «Жизнь за царя»: Интродукция. Каватина и рондо Антониды, Трио 1д., Танцы поляков из 2д., Свадебный хор, Романс Антониды, Песня Вани. Сцена Сусанина с поляками из 3д. Ария Сусанина. Финал. Эпилог.
Видео – материал: фильм-биография «Глинка», опера «Жизнь за царя», Концерт к 200-летию Глинки, «Глинка и Пушкин» (передача).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

3 год (6 класс) – изучаются шедевры «золотого» **XIX** века в развитии русской школы (творчество А.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки» и Чайковского).

Тема 1. Творчество А. Даргомыжского (1 четверть).

Позиция критического реализма в творчестве А. Даргомыжского. «Учитель музыкальной правды». Проблема соотношения человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива и кантилены в раскрытии образа. Обращение к бытовым муз.жанрам. Расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комическая песня-сценка, драматический монолог).

Музыкальный материал: Опера «Русалка»: Ария Мельника, Терцет, Дуэт Наташи и Князя. Хоры «Заплетися плетень», «Сватушка», Дуэт Мельника и Князя, Каватина Князя. Романсы: «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал», «Мельник», «Титулярный советник».

Видео – материал: фильм-биография о Даргомыжском. Опера «Русалка».

Тема 2. «Могучая кучка», её эстетические и стилевые основы.

Новые пути развития композиторской школы России. Содружество «пяти». Социальная роль музыкального искусства. «Натуральная» школа в литературе, живописи. Гражданская позиция выдающихся деятелей искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Программность, народность. Новый образ народа в творчестве «кучкистов».

Музыкальный материал: Мусоргский **«Картинки с выставки»** («Богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота»), вступление к опере **«Хованщина»,** Римский-Корсаков **«Сказка о царе Салтане»** («Три чуда»). **«Золотой петушок».** Вступление, Ария Шемаханской царицы. Песня Додона.

Видео – материал: Римский-Корсаков «Золотой петушок». Мусоргский «Картинки с выставки» (М.Плетнёв).

Тема 3. Романсы и песни Бородина, Мусоргского.

Бородин – продолжатель традиций Глинки в вокальном творчестве. Тяготение к эпической теме. Элегия. Юмор.

Музыкальный материал: «Песня тёмного леса», «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальной», «Серенада четырёх кавалеров».

Мусоргский – последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и в творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое понимание народной судьбы. Музыкальный театр в камерной вокальной миниатюре. Новые жанры, речевые интонации.

Музыкальный материал: «Сиротка», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Дуют ветры буйные», «Семинарист», «Блоха».

Видео – материал: «Мусоргский» (худож. фильм). «Бородин» (док.фильм).

Тема 4. Камерная музыка Чайковского.
Притягательность и обаяние личности композитора. Близость мироощущения Чайковского и его современников – Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Психологический реализм – главный метод творчества Чайковского. Преломление национальных традиций и европейских веяний в музыке Чайковского.
Музыкальный материал: Романсы «Я ли в поле да не травушкой была», «Средь шумного бала», «Снова, как прежде один». Цикл «Времена года» (№№2, 4, 6,10, 12).

Тема 5. Русская симфоническая музыка (2 четверть).
Интерес Бородина к русскому историческому эпосу. Тема богатырства, образ Баяна, программность симфонии, картинность. Принципы эпического симфонизма. Гармоническое и оркестровое новаторство.
Оркестр Римского-Корсакова. Жанр симф. сюиты (восточная сказка). Лейттемы сюиты.
Лирическая драма в творчестве Чайковского. Программный симфонизм. Увертюра-фантазия. Классичность строения и романтический тематизм. Лирический пейзаж и драма – их сочетание в «Симфонии №1». Национальная природа тематизма симфонии.
Музыкальный материал: Бородин Симфония №2 («Богатырская»). 1 и 3 часть. Римский-Корсаков «Шехеразада». Чайковский «Ромео и Джульетта». Чайковский Симфония №1 («Зимние грёзы»).
Видео – материал: «Чайковский» (фильм-биография), «Ромео и Джульетта» (фильм-балет). Римский-Корсаков «Шехеразада» (фильм-балет).

Тема 6. Эпическая опера Бородина «Князь Игорь» (3 четверть).
Традиции эпического муз. театра Глинки в опере Бородина «Князь Игорь». Старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, знаменные распевы. Восточная тема в творчестве Бородина. Яркость, новизна мышления композитора.
Музыкальный материал: Бородин «Князь Игорь». Пролог. Сцена затмения. Песня Галицкого. Хор девушек. Хор бояр. Ария Игоря. Плач Ярославны. Хор поселян. Хоры половецких девушек. Половецкие пляски. Половецкий марш. Ария Кончака.
Видео – материал: фильм-опера «Князь Игорь».

Тема 7. Народная драма Мусоргского «Борис Годунов».
Тема истории и современности в творчестве Мусоргского. Первоисточник и либретто оперы. Образ народа. Образ царя Бориса. Социальный и нравственно-этический конфликт в опере. Сквозная драматургия в опере-трагедии. Новаторство муз. языка оперы: :хоровой речитатив, новый тип сцены, монологи.

Музыкальный материал: Вступление. Пролог. Сцена Бориса с Юродивым. Сцена под Кромами. 2 монолога Бориса. Сцена кошмара. Сцена смерти Бориса. Рассказ Пимена. Песня Варлаама.
Видео – материал: фильм-опера «Борис Годунов».

Тема 8. Сказочные оперы Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» (4 четверть).
Поэтический музыкальный мир сказок Римского-Корсакова. Разнообразие жанров опер-сказок: былина, быль-колядка, сказка-сатира, весенняя сказка и др. Национальный мелос, сопоставление мира реальности и мира фантастики. Колористичность письма, создание новых ладов, гармонических структур.
Либретто оперы «Снегурочка». Литературная и музыкальная символика. Лейтмотивная система оперы. Обрядовые сцены оперы. Образ Снегурочки и фантастических персонажей.
Музыкальный материал: Фрагменты из опер «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже». **«Снегурочка».** Пролог. Проводы масленицы. Ария Снегурочки. Ариетта Снегурочки. Сцена таяния Снегурочки. Хор слепых гусляров. Каватина Берендея. Шествие берендеев. Песни Леля. Праздник в заповедном лесу. Гимн Яриле-солнцу.
Видео – материал: фильм-биография «Римский–Корсаков», опера «Снегурочка».

Тема 9. Лирическая драма в опере Чайковского «Евгений Онегин».
А.С.Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто оперы «Евгений Онегин». Главная идея оперы – столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм. Лейтмотивная система оперы. Образ Татьяны у Пушкина и у Чайковского.
Музыкальный материал: Чайковский «Евгений Онегин». Вступление. Ариозо Онегина, Ленского, Ольги. Сцена письма Татьяны. Ария Онегина. Сцена ссоры. Сцена дуэли Онегина и Ленского. Полонез. Дуэт Татьяны и Онегина.
Видео – материал: фильм-опера «Евгений Онегин».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 год (7 класс) – знакомит учащихся с различными стилями музыки XX века (от французского «импрессионизма» до русского «символизма» и «авангардизма»). 4 год – расширен обзорными темами «Музыкальная культура Франции на рубеже **XIX-XX** веков. Импрессионизм в музыке», «Русская музыка на рубеже **XIX-XX** веков», «Отечественная музыка конца XX века». В музыке советского периода расширено изучение фортепианной музыки Прокофьева и Шостаковича, балетов Хачатуряна, вокально-хорового творчества Свиридова, краткое изучение обликов Щедрина, Шнитке, Гаврилина и др.

Тема 1. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси (1 четверть).

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Художники-новаторы и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм, колористические находки. Преобладание одночастных симф. пьес и фортепианных циклов.

К.Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств муз. выразительности. Оркестр и фортепиано К.Дебюсси.

Музыкальный материал: Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Детский уголок». Прелюдии №№8, 10, 13. «Лунный свет». Равель «Игра воды». «Болеро».

Видео – материал: фильм «Импрессионисты» (фрагменты). «Равель» (докум. фильм). Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» (балет).

Тема 2. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Время исторических потрясений. Борьба традиций и новаторства. Отражение её в художественной культуре. «Серебряный век» русского искусства. Продолжение традиций русской классической школы. Творчество Лядова, Танеева, Калиникова, Глазунова. Символизм. Импрессионизм. Авангардизм в русском искусстве начала XX века.

Музыкальный материал: Лядов «Волшебное озеро», Калинников «Былина», Глазунов «Раймонда» (фрагменты).

Тема 3. Творчество С. Рахманинова.

Последний «рыцарь дворянской эпохи». Реалистическая направленность творчества. Романтическая приподнятость чувств. Ведущее значение лирического и героико-драматического образного начала. Образ Родины в творчестве С.Рахманинова. Мастерство в передаче русского пейзажа. Жизнь в двух мирах. Русский и зарубежный период. Мелодизм – основа творческого стиля. Колокольность, знаменное пение, трагизм мироощущения. Символика в творчестве С.Рахманинова.

Музыкальный материал: Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром. Прелюдии №№ 1, 6, 16, 23. Романсы «Вокализ», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Островок». Рапсодия на тему Паганини.

Видео – материал: «Рахманинов» (из серии «Гении»).

Тема 4. Творчество А. Скрябина.

Страстность, романтическая приподнятость творчества Скрябина. Воспевание духа свободы в человеке, поиски высшего смысла жизни. Грандиозные философские концепции и интимные лирические переживания. Тема борьбы, преодоления жизненных препятствий. Особый интонационный строй, инструментальный характер мелодий, новизна, смелость гарм. языка («прометеев

аккорд»), классическая строгость, ясность форм. Мечта о синтезе искусств, создание светомузыки («Поэма огня»). Идея создания «Мистерии».
Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано ор.11. №№2, 4, 5, 14, 15. Этюд ре# минор. Симфония №3 «Божественная поэма» (фрагмент).
Видео – материал: «Скрябин» (из серии «Гении»).

Тема 5. Творчество И. Стравинского.
Сложность и противоречивость творческой натуры Стравинского. Стилевое многообразие творчества: импрессионизм, неоклассицизм, додекофония. Постоянные поиски новой образности и новых выразительных средств. Небывалое обогащение метроритма, своеобразие гармонии, виртуозное владение оркестровыми тембрами. Огромное влияние на развитие европейской музыки XX века.
Сотрудничество с С.Дягилевым. Постановки балетов на «Русских сезонах» в Париже.
Музыкальный материал: Фрагменты из балетов «Жар Птица» («Пляс Жар Птицы», «Хоровод царевен», «Поганый пляс Кащеева царства»), «Петрушка» («Народные гулянья на Масленой», «У Петрушки», «Смерть Петрушки»), «Поцелуй феи», «Свадебка», «Соловей».
Видео – материал: «Стравинский» (из серии «Гении»). Балеты «Жар Птица», «Петрушка», «Поцелуй феи», опера «Соловей».

Тема 6. Творчество С. Прокофьева (2 четверть).
Оптимизм, жизнеутверждающая сила музыки Прокофьева. Бунт против утонченности импрессионизма (русский период). Поиски «новой простоты», демократичность в зрелый период (советский) творчества. Богатство и многогранность образного строя музыки: эпичность и острый драматизм, лирика и юмор. Сочетание яркого смелого новаторства и опора на классические традиции. Музыкально-театральные жанры – в центре внимания композитора.
Балеты Прокофьева – жанр сказки и трагедии. Комедийно-скерцозные, драматические, лирические образы балетов. Система лейтмотивов.
Кантата «Александр Невский» - традиции национального эпического симфонизма.
Музыкальный материал: Прокофьев. «Мимолётности». Фрагменты из симфоний №№1, 7. «Вальс Наташи» из оперы «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Вступление. №№1, 2, 3, 6, 10, 12, 13, 15, 28, 39, 49, 51.
Балет «Золушка». Вступление. №№2, 3, 5, 19, 26, 38, 42, 50.
Кантата «Александр Невский».
Видео – материал: «Прокофьев» (из серии «Гении»). Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка». «Александр Невский» (фильм реж. Эйзенштейна).

Тема 7. Творчество Г.Свиридова.

Композитор-творец нового направления, «поэт в музыке». Тема Родины – в центре худож. мира Свиридова. Тесная связь искусств (поэзия, музыка, иконопись) в творчестве Свиридова. Национальный характер музыкального языка, любовь к фольклору. Центральное место вокальных жанров в творчестве Свиридова.

Музыкальный материал: Свиридов. «Время, вперёд!». Музыка к спектаклю «Метель». «Курские песни»(2 песни). «Поэма памяти С. Есенина». Части №№1,2,4,5. 8,9,10. «Патетическая оратория» Части №№1,2,5,7. Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса. Песни «Осень», «Возвращение солдата», «Робин», «Горский парень», «Честная бедность».

Видео – материал: «Музыка и душа» (док. фильм). «Поэма памяти С. Есенина».

Тема 8. Творчество Д.Шостаковича.

Гений современного музыкального мира. Мыслитель и гражданин. Универсальность таланта, стилевое своеобразие. Творчески преломленное влияние лучших традиций русской музыки. Отражение глубоких, трагических жизненных конфликтов XX столетия, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла, пошлости, мещанства и защита человека. Значение героико-революционной темы.

Шостакович-пианист. Черты ф-ного стиля. Мастерство и свобода в использовании приёмов письма разных муз. культур. Цикл «24 прелюдии и фуги» ор.87 - вершина полифонического мастерства, «Музыкальное приношение Баху».

Симфония №7 – бетховенский тип симфонизма, «документ эпохи». История создания и исполнения. Программность замысла, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Традиции Мусоргского. «Басни Крылова». Опера «Катерина Измайлова» - сатирическая драма. Современность муз.языка – гибкая передача живой речи в мелодии, жанровые пародии.

Музыкальный материал: Шостакович. Фрагменты из симфоний №№1, 5. Романс из к/ф «Овод». Прелюдии ор.34. №№6,17,22. Прелюдии и фуги ор.87.№№1,5. Симфония №7. «Ленинградская». Часть 1. «Басни Крылова». Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). «Казнь Степана Разина» Части 1, 2, 3.

Видео – материал: «Шостакович» (из серии «Гении»). Опера «Катерина Измайлова».

Тема 9. Творчество А. Хачатуряна.

Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизационный стиль, основанный на народных интонациях.

Балеты Хачатуряна – одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» Джованьоли на балетной сцене. Созвучность темы современному миру.

Синтез восточного музыкального интонирования и традиций западноевропейской классики в инструментальных сочинениях.

Музыкальный материал: Хачатурян. Концерт для ф-но с оркестром, 2 часть; Концерт для скрипки с оркестром, 1 и 3 части. «Вальс» из сюиты «Маскарад». Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».
Видео – материал: «Хачатурян» (док. фильм). Балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Тема 10. Творчество Р. Щедрина.
Р. Щедрин – крупнейший композитор 2 половины XX века. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XX века, опыты западно- европейской полифонии и джаз). Интерес к русской классической литературе. М.Плисецкая – муза балета Щедрина.
«Кармен-сюита». Преображение классической оперной драматургии в современную балетную. Уникальный состав оркестра.
Музыкальный материал: Щедрин «Озорные частушки». «Песня и частушки Варвары» из оперы «Не только любовь». Балеты «Конёк-Горбунок» (фрагменты), «Кармен-сюита», «Анна Каренина».
Видео – материал: «Щедрин» (док.фильм). Щедрин «Озорные частушки», балеты «Конёк-Горбунок» (фрагменты), «Кармен-сюита», «Анна Каренина».

Тема 11. Отечественная музыка конца XX века.
Разнообразие композиторских техник и стилей в отечественной музыке XX века. Фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм. Явления мировой муз. культуры, взаимообогащение стилей. Тема духовности и бездуховности в музыке. Глобальные проблемы мира.
В.Гаврилин. Новый взгляд на фольклор. «Русская тетрадь». Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность. Балет «Анюта».
А.Шнитке – композитор-философ. Проблемы прошлого и настоящего, художника и времени, композитора и культуры. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Внимание к инструментальным жанрам.
Э.Денисов. Художественный мир контрастов. Лиризм, романтичность муз. образов. Идея красоты мысли и образа, гармония музыки и поэзии. Владение новейшими композиторскими техниками. Потрясения эпохи и возрастание роли мемориальных жанров.
С.Губайдуллина. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-тёмное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозность мироощущения. Синтез культур Востока и Запада.
Музыкальный материал: Гаврилин «Русская тетрадь», «Вальс», «Тарантелла» из балета «Анюта», «Перезвоны».
Шнитке «Сюита в старинном стиле», «Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу», Кончерто гроссо №1. «Гоголь-сюита». Музыка из кинофильмов.

Э.Денисов «Прелюдия и ария», «Солнце инков». Губайдуллина. «Оффертoриум», «Свет и тьма».

Видео – материал: докум. фильмы о творчестве Гаврилина, Шнитке, Э.Денисова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы " Музыкальная литература " является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять характер и образный строй произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знаний основных стилистических направлений;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 5 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся дал точный, яркий и

эмоциональный ответ;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в ответах;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

С учетом сложившихся традиций в ДМШ оценка качества ответов может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить ответы учащихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету " Музыкальная литература ":

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;
- видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;
- анализ музыкальных произведений

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Акимова Л. «Музыкальная литература. Дидактические материалы». Вып. 1- 4. М. Росмэн. 2002.
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке». М.1988.

- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы. 1 год обучения» Ростов-на-Дону. 2012.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка в.3, 2003
- Калинина Г.Ф. «Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты». Вып.1. М.1997.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Михеева «Словарь юного музыканта». М.2005.
- Музыкальные жанры. М.1968.
- Музыкально-литературные композиции по балетам Чайковского, опере Бородина «Князь Игорь».
- Науменко, Алеева «Музыка» 5 – 7 классы. М.1998.
- «Оперы Римского-Корсакова» (путеводитель). М.1976.
- Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». М. 1999 г.
- Островская Я. , Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». СПб. 1998 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1,2,3 классы. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Романец Д. «Образы животных в музыке» Ростов-на Дону. 2015.

- Романец Д. «Сказка в музыке». Ростов-на Дону. 2015.
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». С-Пб., 2009.
- Финкельштейн «Музыка от А до Я». Сп-б. 1993.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), М.2001-2003.
- Царева Н. Слушание музыки в ДМШ. Методическое пособие. М.,2007
- Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003 г.
- Шорникова «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.
- Шорникова «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.
- Шорникова «Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.
- Энциклопедия. Музыка. М.2001.
- «Энциклопедический музыкальный словарь». М.1966.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
Мультимедийная программа «Музей музыкальных инструментов» (ММИ).
Мультимедийная программа Энциклопедия "Русская музыка с древнейших времен до начала XIXв." (под ред. Финдейзена).
Мультимедийная программа «Музыкально-энциклопедический словарь».
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
Интерактивная игра для детей «Щелкунчик».
Интерактивная игра для детей «Волшебная флейта».

Мультимедийные презентации:
Презентация «Элементы музыкальной речи»
Презентация «Русские народные инструменты»
Презентация «Музыкальные инструменты»
Презентация «Клавишные музыкальные инструменты».
Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет»
Презентация «Шехеразада».

Передачи и видео-материалы:
«Абсолютный слух»
«Академия занимательных наук».
Бернстайн «Лекции-концерты для юношества»
«История вещей».
«Музей забытой музыки. Народные инструменты» (док. фильм).
«Оркестр Шолти» (цикл передач об оркестре).
Прокофьев «Петя и волк» (балет)
«Русские обряды» (док. фильм).

М/фильмы: «Гномы и горный король», «Сказки матушки-гусыни», «Картинки с выставки», «Детский альбом», «Времена года» (фантазия на темы Чайковского), «Снегурочка», «Петя и волк», «Цветок папоротника», «Ночь перед Рождеством». «Сказки старого пианино» (мультфильмы о знаменитых композиторах).
Балеты: П.Чайковского - «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». С. Прокофьева - «Золушка», «Ромео и Джульетта». И.Стравинского - «Жар Птица», «Весна священная», «Петрушка».
Оперы: Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», Римский-Корсаков - «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка», Бородин «Князь Игорь». Моцарт «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро». Чайковский «Евгений Онегин», Даргомыжский «Русалка». Записи концертов